

Layout e formatação dos artigos

Linguagens Gráficas possui um projeto gráfico próprio para o layout dos artigos, cujas especificações não coincidem com a formatação que será descrita a seguir. As normas que se seguem representam uma padronização para evitar qualquer indicação da autoria do trabalho (seguindo os moldes da avaliação cega) e para facilitar o processo de layout e editoração, no caso de aprovação para publicação na revista.

Grosso modo, estas normas podem ser resumidas da seguinte forma:

O artigo deverá ser composto em fonte Times New Roman, em corpo 12 e entrelinha 1,5, alinhado à esquerda, sem hifenização, com parágrafos sem recuo ou tabulação na primeira linha nem separação por linhas em branco. O título e os entretítulos devem ser compostos em negrito com apenas a primeira inicial em caixa alta. Nome do(s) autor(es), titulação e filiação institucional, assim como resumos e palavras-chave em português e inglês não devem ser incluídos no arquivo (estes dados são fornecidos em formulário próprio, durante o processo de submissão *on line*).

Não é permitido o uso de **sublinhados**. O(s) Autor(es) devem utilizar o **itálico** para títulos citados ao longo do texto, palavras estrangeiras, palavras em sentido figurado ou em uso coloquial e, com parcimônia, para ênfases. O **negrito** deve ser evitado e, se realmente necessário, ser utilizado apenas para ênfases curtas (neste caso, não usar o itálico para ênfases).

Além de obedecer às normas detalhadas da formatação, que se seguem, o(s) Autor(es) **deverão também seguir as Condições para submissão** - nas quais, entre outras informações importantes, são dadas orientações sobre a formatação dos arquivos - e adotar os procedimentos descritos em Assegurando a avaliação cega. É recomendável ainda que seja consultada a Lista de temas e os esclarecimentos sobre Direitos autorais.

Normas detalhadas da formatação dos artigos

- **Tamanho máximo** do artigo: 35.000 caracteres. Este limite abrange todo o arquivo de texto enviado para submissão, incluindo espaços entre palavras, legendas, referências bibliográficas e notas.
- **Formato da página**: A4, retrato. **Margens** superior e inferior de 2,5 cm e laterais de 3 cm. Número de **colunas**: 1.
- **Título**: Times New Roman, corpo 12, negrito, caixa alta na primeira inicial e o restante em caixa baixa, alinhado ao centro, entrelinha 1,5 (ou 20 pontos), sem hifenização nem ponto final.
- **Subtítulo** (se houver): Na linha imediatamente seguinte ao título, com formatação idêntica à do título, porém sem negrito (normal). Na ausência de subtítulo, deixar linha em branco após o título. Havendo subtítulo, deixar linha em branco após este.
- **Autor, titulação e instituição** devem estar ausentes. Serão fornecidos em formulário próprio, quando da submissão *on line* do artigo.
- **Resumo e palavras-chave** também não são incluídos, pois igualmente serão fornecidos em formulário próprio, quando da submissão *on line* do artigo.
- **Massa de texto**: Times New Roman, corpo 12, espaçamento 1,5 (ou 18 pontos), alinhamento à esquerda, sem hifenização. Não pular linha entre os parágrafos nem aplicar recuo ou tabulação na primeira linha. Encerrar o parágrafo utilizando a tecla *enter* (que produzirá marca de fim de parágrafo) e jamais a quebra de linha manual.

(continua)

Exemplo:

Artigo sobre análise gráfica

Subtítulo do artigo

Após pular linha, iniciar a massa de texto, que é alinhada à esquerda (não justificar), não é hifenizada e utiliza entrelinha 1,5 ou 18 pontos. Não utilizar recuo nem tabulação no início dos parágrafos e não separá-los por linha em branco.

Os parágrafos serão identificados pela marcas de fim de parágrafo geradas pela tecla *enter* após o ponto final da última frase do parágrafo. Após pular linha, iniciar a massa de texto, que é alinhada à esquerda (não justificar) e não é hifenizada. Não utilizar recuo nem tabulação no início dos parágrafos e não separá-los por linha em branco. Os parágrafos serão identificados pelas marcas de fim de parágrafo geradas pela tecla *enter* após o ponto final da última frase do parágrafo.

Quando do layout do artigo, os parágrafos serão identificados pela marcas de fim de parágrafo geradas pela tecla *enter* após o ponto final da última frase do parágrafo. Por isso, não é necessário nem deve ser utilizado recuo ou tabulação no início dos parágrafos, assim como não devem ser separados por linhas em branco.

- **Entretítulos:** Sempre antecedidos por uma linha em branco, com formatação igual à da massa de texto, porém em negrito. A primeira inicial deve estar em caixa alta e não deve incluir ponto final. Não pular linha entre o entretítulo e o parágrafo seguinte.

- **Imagens:** Não devem ser inseridas no arquivo de texto, mas enviadas em arquivos separados (um arquivo para cada imagem) em formato JPG ou GIF, com até 2Mb cada um. A localização da imagem no correr do texto deve estar indicada por sua respectiva legenda, que é antecedida por uma numeração que corresponde ao nome do respectivo arquivo. Caso a imagem (tabela, gráfico, diagrama, foto, ilustração e assemelhados) seja citada na massa de texto, deve ser referenciada na forma *Imagem XX:*, sem itálico, que será repetida na respectiva legenda. A numeração atribuída no arquivo de texto deve obrigatoriamente corresponder ao nome do arquivo de imagem enviado em separado (por exemplo, *imagem05.jpg* ou *imagem14.gif*).

- **Legendas:** Devem estar entre duas linhas em branco, na altura da massa de texto onde o Autor recomenda a inclusão da respectiva imagem. A formatação é idêntica à da massa de texto. Cada legenda é antecedida pela numeração da sua imagem correspondente (na forma *Imagem XX:*, sem itálico). Exemplo: Imagem 05: Projeto para a...

- **Chamadas de autores, sem citação direta:** conforme a NBR 10520 (ABNT), as chamadas pelo sobrenome do autor, pela instituição responsável ou título incluído na sentença devem ser compostas em letras maiúsculas e minúsculas. Exemplo: Conforme Salles (2009, p. 125), a sociedade contemporânea vive um impasse.

- **Citações com menos de três linhas:** conforme a NBR 10520 (ABNT), devem ser incorporadas ao respectivo parágrafo da massa de texto, sem alteração de formatação e contidas por aspas duplas (as aspas simples são utilizadas para indicar citação no interior da citação). Se a referência bibliográfica se seguir ao trecho citado, sem chamada anterior do autor, deve estar entre parêntesis, na forma AUTOR (*em caixa alta*), ano da edição, página(s) (antecedidas por p.). Exemplo: A sociedade contemporânea “vive um impasse sem precedentes, e ele é causado

justamente pelo hiperdimensionamento da comunicação visual” (SALLES, 2009, p.125). Caso haja chamada do autor em período que anteceda ou se siga à citação, a o nome do autor é grafado em caixa alta e baixa, seguindo-se, entre parêntesis, o ano da edição e a página. Ex.: Segundo Salles (2009, p. 125), nossa sociedade “vive um impasse sem precedentes, e ele é causado justamente pelo hiperdimensionamento da comunicação visual”. Ou ainda: É consenso que a sociedade contemporânea “vive um impasse sem precedentes”, como observou Salles (2009, p.125).

- **Citações com mais de três linhas:**), a formatação é idêntica à massa de texto, porém conforme a NBR 10520 (ABNT), em parágrafo(s) próprio(s) e com recuo de 4 cm da margem esquerda (sem linhas em branco antes nem depois). Não utilizar aspas, exceto para citações no interior da citação (que, neste caso, são aspas duplas). A referência bibliográfica segue a norma da citação com menos de três linhas, mas com o nome do Autor em caixa alta. A referência deve constar após a citação mesmo que haja chamada do autor no parágrafo imediatamente precedente à citação. Exemplo:

Salles é um dos autores que mais têm criticado o modelo atual da comunicação. Para ele, o excesso com que são utilizados os recursos visuais, em todos os níveis, é alarmante:

Hoje, a sociedade contemporânea, seja qual for seu nível de desenvolvimento nos diversos países, vive um impasse sem precedentes, e ele é causado justamente pelo hiperdimensionamento da comunicação visual. O excesso de imagens, cores, marcas, vinhetas, selos e quetais tende a levar a própria comunicação ao colapso de sua eficiência e, mesmo, de sua função. (SALLES, 2009, p.125).

- **Notas de rodapé:** Utilizar o comando automático de geração de notas do editor de texto. Times New Roman, corpo 10, normal, alinhado à esquerda, sem hifenização nem recuo ou tabulação na primeira linha do parágrafo, entrelinha simples (ou 12 pontos). As notas não devem ser usadas para referências bibliográficas, mas apenas para comentários e informações complementares. Evitar excesso de notas e aquelas com mais de cinco linhas.

- **Referências bibliográficas:** Seguem imediatamente após o fim da massa de texto, antecidas pelo entretítulo *Referências bibliográficas* (sem itálico), com formatação idêntica aos demais entretítulos, inclusive com linha em branco acima e nenhuma linha em branco abaixo. As referências devem seguir o padrão ABNT (NBR 6023) e ter formatação idêntica à da massa de texto, sem recuos ou endentações nos parágrafos nem linhas em branco entre eles. Títulos em itálico, e não sublinhados ou em negrito.

- **Dados adicionais e emails dos Autores:** Não são incluídos no arquivo de texto. Informações pertinentes à vida acadêmica dos Autores, como produção bibliográfica mais relevante, atuação em programas de pós-graduação, linha de pesquisa etc. são fornecidos em campo próprio durante o processo de submissão on line, assim como seus emails.

Exemplo:

Esta é uma simulação da continuação de uma massa de texto. Após pular linha, iniciar a massa de texto, que é alinhada à esquerda (não justificar) não é hifenizada e utiliza entrelinha 1,5 ou 4 pontos. Não utilizar recuo nem tabulação no início dos parágrafos e não separá-los por linha em branco. Os parágrafos serão identificados pela marcas de fim de parágrafo geradas pela tecla *enter* após o ponto final da última frase do parágrafo.

Imagem 12: Demonstração do processo cognitivo.

Os parágrafos serão identificados pelas marcas de fim de parágrafo geradas pela tecla *enter* após o ponto final da última frase do parágrafo.

Entretítulo tal

A massa de texto é alinhada à esquerda (não justificar), não é hifenizada e utiliza entrelinha 1,5. Não utilizar recuo nem tabulação no início dos parágrafos e não separá-los por linha em branco. Os parágrafos serão identificados pela marcas de fim de parágrafo geradas pela tecla *enter* após o ponto final da última frase do parágrafo. Não utilizar recuo nem tabulação no início dos parágrafos e não separá-los por linha em branco. Os parágrafos serão identificados pelas marcas de fim de parágrafo geradas pela tecla *enter* após o ponto final da última frase do parágrafo. A massa de texto é alinhada à esquerda (não justificar) e não é hifenizada. Não utilizar recuo nem tabulação no início dos parágrafos e não separá-los por linha em branco. Os parágrafos serão identificados pela marcas de fim de parágrafo geradas pela tecla *enter* após o ponto final da última frase do parágrafo.

Esta é uma simulação de citação com mais de três linhas. Formatação idêntica à massa de texto, porém em parágrafo(s) próprio(s) e com recuo de 4 cm da margem esquerda. Não utilizar aspas, exceto as duplas para citações no interior da citação. A referência bibliográfica segue a norma da citação com menos de três linhas, mas com o nome do Autor em caixa alta. (SOUZA, 1975, p. 5-6).

A massa de texto é alinhada à esquerda (não justificar), não é hifenizada e utiliza entrelinha 1,5 ou 4 pontos. Não utilizar recuo nem tabulação no início dos parágrafos e não separá-los por linha em branco. Os parágrafos serão identificados pela marcas de fim de parágrafo geradas pela tecla *enter* após o ponto final da última frase do parágrafo.

Referências bibliográficas

SOUZA, João de Almeida. *Introdução à semiótica da comunicação: Estudo de caso - O projeto gráfico dos jornais soteropolitanos em meados do século XX*. Goiânia: Guirlanda de Letras, 1995.

TORRES, Gabrielle. *Metodologia de análise gráfica de impressos paginados*. Fortaleza: Diagrama, 2010.

ZILKO, Nutti. *Mergulho na configuração visual*. Rio de Janeiro: Souza Dantas, 2003.